

VERS UNE ÉTOILE (Compostelle II)

- in memoriam Xavier Darasse -

Gilles Tremblay

R: dulcian 8
Pos.: dulcian 16
G: oktave 4, blockflöte 4, oktave 2, flachflöte 2
Péd.: posaune 16, principal 16

Hors tempo
Aéré

■ = 1/2" à 3"
V = le temps de la réverbération

MAN. PÉD.

Vif Modéré

G R Pos. R G Pos.

MAN. PÉD.

Vif Hors tempo Lent

R G Pos. R V

Posaune: repousser complètement
reste: princ. 16 seul

f

MAN. PÉD.

Très rapide

MAN.

Pos. (Pos.)

f

PÉD.

MAN.

PÉD.

(produit un battement modéré)

(principal 16) Péd. *p*

Dans le tempo du battement: = un battement, = de 2 à 7 battements, librement.

MAN.

Pos. Pos. G

PÉD.

MAN.

(G) Pos. G Pos. G

PÉD.

Récit: Tutti (holzgedakt 8, rohrflöte 4, principal 2, terzian II, scharf III, dulcian 8
 Pos.: gedakt 8, quintadena, nazat 1 1/3, sesquialtera II, scharf IV
 G: oklave 4, blockflöte 4, oktave 2, flachflöte 2, mixtur IV
 Péd: princ. 16, posaupe 16

Effleurer, en explorant le début de l'enfoncement. Relacher et revenir à l'effleurement si le son normal se manifeste trop vite.

Modéré *sempre legato*

5:4

MAN. Sifflement, poco a poco
 Très long

R

pppp, fluctuant *f normal*

Assez modéré

5 *ca MM 108*

MAN. *G legato* Pos. Siff. R *ppp*

MAN. *G (m. dr.)* [fa# la# sol do# do] [la do do# mi# fa#] Pos. Siff. N do# sol *Très lent* *G (m. dr.)*

PÉD. ** imiter par de légers relevés des touches le rythme de l'effleurement du ré**

G: + princ. 8 - mixture VI

Vif *ca 162*

Péd: - posaupe 16 (garder princ. 16)

MAN. (R) *m. g.* Pos. *ppp ff* R G Pos. G R

PÉD. *f*