

AUBES OU INITIAL

pour flûte basse, contrebasse, et percussion

Gilles Tremblay

Hors tempo. Suspendu **Alerte** (♩ = 100)

Flûte basse

Contrebasse

Percussion

Gde cymb. Cymb. aigüe

p *ff* *ppp* L.V. *f*

ff *p* *ff* *p* *7:4* β

arco *plus. sul G* *mp* 5

L.V.

ff *7:4* β *ff* *p* *11:8* β

plus. sul G *mp* 5:4 *f* 8^{va}

Perc.

6

Hors tempo. Suspendu
4 Signes (très large)

Lent (♩ = 40)

suivre les intonations données par la contrebasse

Alerte (♩ = 100)

Fl. - b. ① ② ③ D.S. * ④

7^e lacis, du sol 6^e lacis, du sol 7^e lacis, du sol

sol E (battements) P

Ctr. - b. ppp < p mp sostenuto pizz. + mp

Perc. Gde cymb. p mf p L.V. PP mezzo L.V.

x point de frappe au bord de la coupole: (approx. )

* D.S. = Durée-Soufflé. Chercher à jouer en unisson le plus fondu possible avec l'harmonique de cymbale la plus rapprochée du do[♯]

accél. ----- A tempo

Fl. - b. (2+2+2+3) f p f p

Ctr. - b. cresc. ----- f Cymb. algue

Perc. (2+2+2+3) f mf f

Cantabile poco rall. ad ...

Fl. - b. f p f p

Ctr. - b. p

Perc. mf

Fl. - b. p f ff ff

Ctr. - b. p mp